



'SLOTH'.
Luiheid als
statement.

[HET BESTE WERK]

AMATEUR DRAMATICS (WDW'S LAZY SUSAN VERSION & MVO'S BONE BEATS)

GEZIEN OP: COSIMA VON BONIN, CUT! CUT! CUT!, TOT 13/5, MUSEUM LUDWIG, KEULEN.

Installatiekunstenaar Cosima von Bonin barst van de creatieve energie op de onbegrensde expo *Cut! Cut! Cut!*.

Art is not a natural science', prijkt onder de flodderige strandparasol van Cosima von Bonin (49). Wat het wel is, zegt de Duitse niet, maar laten we ons gewoon ontspannen en een dutje doen ter bevordering van de creativiteit, naar het voorbeeld van *SLOTH* of het auberginekleurige luiaard-konijn uit de installatie. De parasol schetst een eiland, de afsluiting doet denken aan de zee en de spiegels zorgen ervoor dat het liggende schepsel alles kan zien zonder een poot uit te steken. *SLOTH* is een luiaard, een mascotte en een statement, maar het is ook het centrale onderdeel van een onvergetelijke tentoonstelling genaamd *Cut! Cut! Cut!*. In Museum Ludwig richtte Von Bonin twee verdiepingen in met een onwaarschijnlijke hoeveelheid maakfels. Op zes meters-hoge tafels presenteert ze veelkleurige zeevruchten,

gepimpte sprookjesfiguren, zelfgemaakte hutjes, zwevende kimono's en zoveel ander materiaal dat je het haast niet meer kunt opslaan. Het swingende geheel van hangende, liggende en staande kunst wordt doorbroken door een hoge, extreem smalle trap die onderaan een kikvorsperspectief biedt en bovenaan een uniek dieptezicht. Uit een reeks hippe boxjes klinkt geluidskunst en er vallen ook films, fictieve interviews en stukjes lectuur te rapen. De hele installatie lijkt een kosmos op zichzelf en zo komen we weer bij *SLOTH* uit, de omgevallen reuzenknuffel die luiheid belichaamt in een machine van creatieve energie. *Cut! Cut! Cut!* is een van inspiratie druipend totaalwerk dat na expo's in Rotterdam, Bristol en Genève piekt in Von Bonins eigen stad Keulen.

ELS FIERS

[OP KOMST]

DAAN VAN GOLDEN, WIELS, BRUSSEL.

28/1-29/4
De Nederlander Daan van Golden maakt al sinds de jaren 60 schilderijen en foto's. Wiels brengt hulde met een retrospectieve.

L.A. RAEVEN, CASINO LUXEMBOURG, LUXEMBOURG.

28/1-22/4
In hun video's, tekeningen en performances gaan tweelingzussen Liesbeth en Angélique Raeven op zoek naar het ideale individu.

COLOGNE CONTEMPORARIES, CARLSWERK, KEULEN.

27/1-29/1
Cologne Contemporaries brengt Brusselse en Rijnlandse galeries naar de gerenoveerde fabriekssite Carlswerk.



[WWW.GESPOT] ARTISTS AT WORK, ELINA BROTHERUS

De Finse Elina Brotherus (39) heeft haar plaats in de kunstscene veroverd. Ze maakt geladen reeksen waarin ze zelf model is en zich zonder schaamte op thema's als liefdesverdriet, ziekte of eenzaamheid werpt. In de reeks *Artists at work* verschijnt ze als naaktmodel voor twee klassiek gevormde Russische schilders. Naarmate de kunstenaars vorderen met hun doek, vervaagt de grens tussen mise-en-scène en werkelijkheid. Elina Brotherus is vanaf 4/2 te zien op *State of The Art Photography*, NRW-Forum in Düsseldorf. (E.F.)

'THE RESIDENCE'. Maak u op voor de kolonisatie van het hiernamaals.



GF©VERMEIR & HEIREMANS, THE RESIDENCE 2012 COURTESY OF THE ARTIST

[UIT DE KUNST]

WACHTEN OP HET HIERNAMAALS

In *The Residence (a wager for the afterlife)* koppelen Katleen Vermeir en Ronny Heiremans kunst aan een lastige partner: economie.

THE RESIDENCE (A WAGER FOR THE AFTERLIFE), VAN 29/1 TOT 1/4 IN ARGOS, BRUSSEL

Bij Argos gaat ei zo na *The Residence* van start, een nieuw, in China geconcipieerd videoproject van Katleen Vermeir en Ronny Heiremans. Vanuit het idee van de kunstenaar als ondernemer ontvouwen zich verschillende verhalen. De architect en kunstenaar Ma Wen, de rijke investeerder Hilar en ene Lady Credit doen hun intrede in een wereld waarin enkel economische normen heersen. Hoe zijn jullie bij het idee van de kunstenaar als ondernemer beland?

VERMEIR & HEIREMANS: In ons vorige project *The Good Life* hadden we onszelf de fictieve rol van projectontwikkelaars toebedeeld. Toen we in China kwamen, bleek de fictie realiteit. De kunstenaar-entrepreneur werd er beschouwd als een rolmodel. De job prijkt zelfs in de top 10 van beroepen die door ouders gezien worden als ideaal voor hun kinderen. Het werd een van de uitgangspunten van *The Residence*.

Jullie zijn in 2010 teruggekeerd van een werkverblijf in China. Is de video daar tot stand gekomen?

VERMEIR & HEIREMANS: *The Residence (a wager for the afterlife)* is in China én in Europa gemaakt. De stedelijke context verschuift voortdurend, zij het ongemerkt, tussen plaatsen

als Shanghai, Hongkong, Xiamen, Brussel, Genk en Zeebrugge. Ma Wen is een Chinese architect/kunstenaar die we interessant vonden en met wie we inzichten deelden over de creatieve industrie. Dat vormde de basis voor de film. Een ander personage is Hilar, een zakenman die een huis laat ontwerpen voor na zijn dood. Wat drijft hem?

VERMEIR & HEIREMANS: Hilar is gebaseerd op een authentieke Chinese investeerder. Hij is mateloos gefascineerd door de scheppingsact van de economie. In de belofte van continue groei ontwaart hij zelfs een glimp van de eeuwigheid. Voor hem heeft economie iets religieus, wat een wereld van economisch fetisjisme doet opengaan.

Jullie vorige videoproject 'The Good Life' werd omschreven als een 'meditatie'. Geldt dat ook voor deze video?

VERMEIR & HEIREMANS: Het zou een reflectie kunnen zijn op wat er op dit ogenblik in onze maatschappij gebeurt. Als economie de enige norm wordt, kan dat enkel leiden tot een onderwaardering van wat echt waarde heeft. Daarom leek vastgoed voor na de dood ons erg geschikt als beeld. Laat de kolonisering van 'the afterlife' maar beginnen. (E.F.)